
Propuestas de charlas en el Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes– ASAB-UDFJC

Favio Shifres

*Doctor en Psicología de la Música Universidad de Roehampton
Docente e investigador de la Universidad Nacional de La Plata,
Argentina*

Los marcos clásicos para investigar la ejecución musical expresiva: aportes y limitaciones.

Resumen: La psicología de la Música se ha interesado desde sus orígenes en los problemas de la ejecución de música. Desde los sus aspectos psicomotores hasta los problemas comunicacionales han sido extensamente estudiado. Sin embargo, las alternativas teóricas que ha sufrido la investigación en psicología en general han determinado que los marcos teóricos seleccionados pudieran responder a ciertos aspectos de la complejidad de tocar música mientras que otros han permanecido todavía relegados. En ese sentido la psicología cognitiva clásica, con su impronta lingüística, orientó los estudios en ejecución musical expresiva hacia la búsqueda de atributos de las ejecuciones que pudieran ser sistematizados en forma de reglas que operaran sobre representaciones mentales. Desde esa perspectiva, su contribución ha sido central para comprender ciertos problemas claves de la expresión musical y para encontrar recursos metodológicos para su estudio. Sin embargo, su avance también puso de manifiesto sus limitaciones. Se discuten aquí algunas de ellas y se plantea el debate para pensar los problemas de la ejecución musical más allá del paradigma clásico.

Palabras Clave: ejecución musical; expresión musical; gramáticas generativas; corporalidad; situacionalidad.

Discursos y representaciones de la teoría musical en la educación auditiva

Resumen: desde la Antigüedad, el desarrollo de la teoría musical ha estado fuertemente vinculado a los problemas pedagógicos de la música. Solamente en fecha reciente, el trabajo teórico se ha vinculado más al estudio de la experiencia del sujeto involucrado en la música. En este trabajo se propone que la incumbencia pedagógica de la teoría no debería verse desvinculada de ese interés por explicar la experiencia subjetiva. Desde esa perspectiva se discute el paradigma central en la enseñanza de las habilidades de audición de los músicos profesionales en los medios académicos locales: el de la *Audición Estructural*. Este paradigma establece a priori una vinculación entre los postulados teóricos y los problemas experienciales de la música que perjudican los planteos pedagógicos. En este trabajo se discuten algunos de ellos y se proponen modos de tratarlos que superen las limitación de la Audición Estructural. Finalmente se discuten algunas posturas ideológicas que sustentan ese paradigma proponiendo modos de romper con ciertas hegemonías epistemológicas que lesionan la formación de músicos profesionales que en el ámbito latinoamericano se hallen interesados en la realidad sociocultural de su propio entorno.

Palabras Clave: Educación Auditiva; Audición Estructural; partitismo; etnocentrismo.

Memoria, identidad y tensión en el estudio académico de la música popular

Resumen: Numerosos programas universitarios de formación musical han incorporado en las últimas décadas estudios acerca de músicas populares, ampliando de este modo su objeto de estudio que durante mucho tiempo estuvo limitado a la denominada música académica occidental. Sin embargo esta inclusión no está exenta de dificultades que provienen en general del hecho de que dicha inclusión tiene lugar a través de la aceptación de ciertos repertorios musicales por el reconocimiento de ciertas elites musicales que han centrado su atención en ciertos géneros y los han adaptado a los requerimientos formales de la academia, rompiendo la homología asumida entre identidad estética y géneros musicales. En este trabajo discutimos tres aspectos de la problemática de esta ruptura. Por un lado el aspecto ontológico que deriva de la ruptura de la identificación que vincula a los grupos sociales con ciertos géneros cuando esos géneros son abordados por la academia. En segundo lugar se examina el problema epistemológico relativo al tipo de conocimiento que se identifica con la música en los ámbitos populares, y cómo las cualidades de ese conocimiento trasmudan por la propia lógica de la academia. Finalmente se aborda el problema metodológico referido a los modos de circulación de los conocimientos musicales en los escenarios sociales de origen en relación con los modos propios de la academia. Se propone una discusión sobre las posibilidades de abordar estos estudios más allá de las dificultades presentadas.

Palabras clave: Música Popular, epistemología musical, identidad estética, pedagogías musicales

Un Modelo Multidimensional y Experiencial para el Desarrollo de las Habilidades Medulares del Oído Musical. Los marcos para investigarlo

Resumen: En este trabajo se presentan las líneas de investigación del proyecto desarrollado por la cátedra de Educación Auditiva de la Universidad Nacional de La Plata a partir de un modelo de desarrollo del oído musical en términos intersubjetivo, multimodal, situado y corporeizado. Se presentan los conceptos más importantes que constituyen su marco teórico y se discuten las metodologías propuestas. La investigación procura: (i) obtener evidencia en soporte del modelo mencionado a partir del marco de las ciencias cognitivas de segunda generación aplicadas a la exégesis de la experiencia musical; (ii) la delimitación del alcance conceptual del desarrollo del oído musical, y la importancia de las categorías teóricas utilizadas (la mayor parte de las cuales derivan del sistema de notación musical); (iii) la formulación de derivaciones didácticas y propuestas de construcción de categorías teóricas musicales que permitan alcanzar aspectos de la experiencia musical no alcanzados por la teoría tradicional.

Palabras Clave: Embodiment, Oído musical, Teoría Musical, Notación, Transmodalidad e Intersubjetividad.